

# Cæsar Guerini Revenant

## Un calibre 20 en majesté

En 2019, la manufacture lombarde Cæsar Guerini présentait un nouveau fusil de chasse superposé de calibre 20 : le Revenant. Une arme magnifique, version luxueuse à contre-platines de l'Ellipse à bascule ronde.

Alors que le Revenant est devenu le vaisseau amiral de la marque de Giorgio et Antonio Guerini, et qu'il se décline désormais en calibre 28 sur la même bascule.

Nous avons voulu tester ce fusil à part.

**I**l était difficile de manquer le Revenant lors de son lancement au salon de la chasse de Nuremberg (l'Iwa) 2019. Sur le stand Cæsar Guerini, il trônait en majesté, seul dans une vitrine. Telle une relique, le Revenant avait droit à l'écrin d'une chasse transparente. Depuis ce piédestal, à l'écart des autres armes de la marque, il pavaisait, brillant des mille feux de sa bascule incrustée d'or. De plus près se révélait la remarquable subtilité des nuances de gris, de l'antracite

au vieil argent, réalisées par l'atelier de gravure de Cesare Giovannelli. L'ensemble de l'ornementation, composition de feuilles d'érable et d'oiseaux, courait du pontet long en passant par la bascule et ses coquilles jusqu'au long et élégant devant fer de la longueur. « Quel travail ! Quelle beauté ! », s'exclamaient les visiteurs devant la vitrine. Même l'amateur de bascules sobres et peu décorées ne semblait pas

insensible au charme du Revenant. Il y avait aussi le noyer joliment veiné de la monture à crose Prince de Galles, les canons équipés de bandes pleines... C'était un condensé d'élégance qui se déployait sous les regards admiratifs. Dès lors, une question ne tarda pas à s'imposer à nous : Est-ce que le plus anglais des fusils de chasse Guerini

saurait conserver au tir les qualités de ses grands frères, ceux-là mêmes qui ont été choisis par l'Anglais Richard Faulds (unique compétiteur de l'histoire du tir à avoir cumulé un titre olympique et celui de champion du monde de parcours de chasse) ou par le Français Christophe Auvret, autre champion du monde de parcours de chasse ?

### Un an de patience

Il aura fallu patienter plus d'un an avant de pouvoir satisfaire notre curiosité et prendre en main le Revenant. « Comme les présentations des nouveautés Guerini ont systématiquement lieu lors de l'Iwa, nous a expliqué un responsable de la Simac, l'importateur de la marque en France, nous ne pouvons jamais passer commande avant cette date. Et comme les capacités de production du fabricant sont relativement faibles à l'aune de son succès, il en résulte des délais de livraison souvent très longs. C'est particulièrement vrai pour le Revenant, qui a rencontré un succès immédiat sur les marchés

américain et anglais, qui ont occupé la majeure partie de la production. »

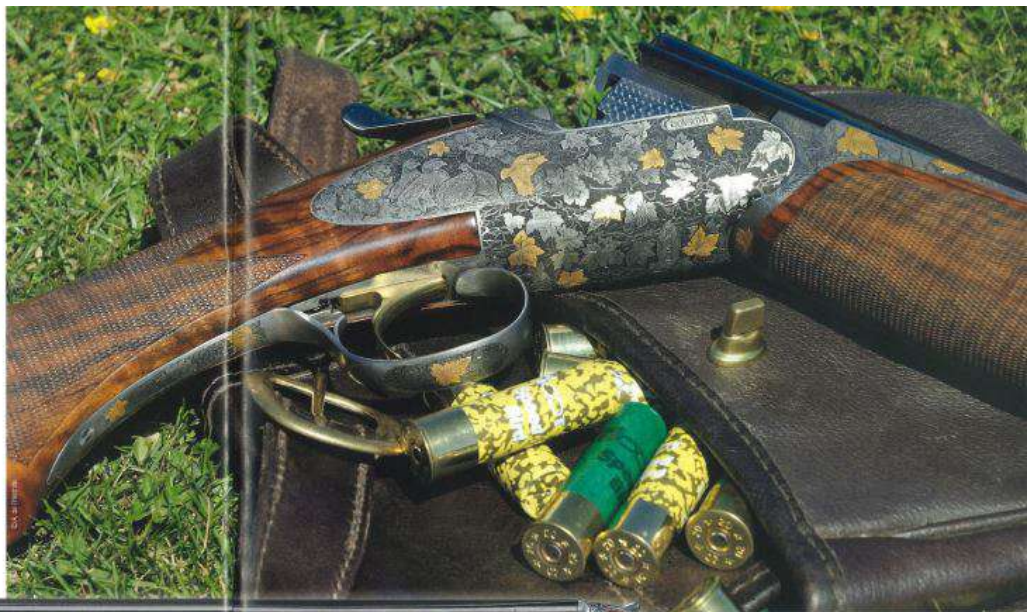
Le superposé de calibre 20 se déclina bientôt en 28, mais sur une bascule de 20. Chez son importateur, il prend place au sommet de la gamme des superposés de chasse, aux côtés des trois autres modèles Guerini, le Tempio, le Magnus et l'Ellipse Evo. Ce dernier fusil lui a servi de base : le Revenant est assemblé autour de la bascule ronde de l'Ellipse, à laquelle ont été ajoutées des contre-platines. Ensuite, la gravure tout en motifs animaliers et végétaux que nous venons d'évoquer a posé la personnalité de l'arme.

La bascule est forgée dans une pièce monobloc réalisée dans un acier spécial au chrome et de nickel-molybdène. Un traitement de cémentation et de trempe lui octroie une souplesse interne tout en solidifiant sa surface. Ses proportions sont les mêmes que la bascule de l'Ellipse : 60 mm de haut et 40 de large. Soit une relative largeur pour un calibre 20 qui donne de l'amplitude à l'arondi de la bascule et

laisse passer les armeurs sans fragiliser l'ensemble. Il en découle une grande douceur du galbe, sans rupture entre les flancs et le dessous. Une bascule plus étroite, avec moins de métal, aurait donné une forme en U bien moins harmonieuse. Cette bascule aux proportions remarquables était prédisposée à recevoir une riche gravure. Comme pour bien d'autres de ses armes de chasse ou de sport, Cæsar Guerini a confié ce travail à la Bottega Cesare Giovannelli, célèbre centre de gravure et de design de Brescia.

### Aux chiffres de l'or pur

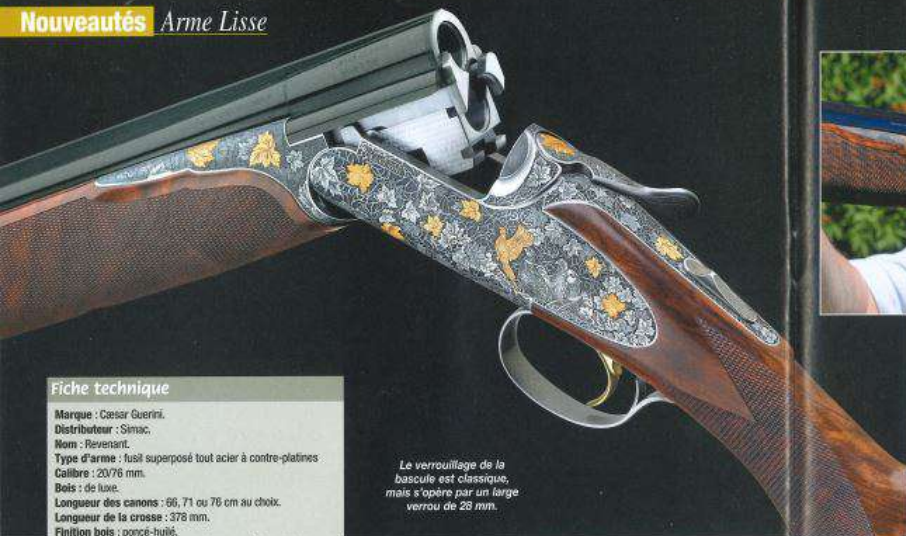
C'est une allégorie de l'ouverture de la chasse qui se déploie sur le superposé Revenant, quand, l'automne revenu, les feuilles se parent de leurs reflets d'or. Vingt-quatre feuilles d'érable dorées sont disséminées sur l'ensemble des parties métalliques du fusil. Elles



Pontet long, long fer de devant, queue de bascule, contre-platines et queue de bascule, autant de surfaces d'ornementation mises à profit.

Une belle silhouette longiligne sublimée par une crose Prince de Galles et de superbes bois.

## Nouveautés Arme Lisse



### Fiche technique

**Marque :** Caesar Guerini.  
**Distributeur :** Simac.  
**Nom :** Revenant.  
**Type d'arme :** fusil superposé tout acier à contre-platine  
**Calibre :** 20/76 mm.  
**Bois :** de luxe.  
**Longueur des canons :** 66, 71 ou 76 cm au choix.  
**Longueur de la crosse :** 378 mm.  
**Finition bois :** poncé-huile.  
**Crosse :** Prince de Galles à pontet long gravé, devant type chasse à pompe, devant fer type Boss.  
**Pente :** 35/55 mm (D ou G).  
**Chokes amovibles :** les cinq usuels, plein, trois quarts, demi, quart et lisse.  
**Poids :** 3,050 kg avec canons de 71 cm.  
**Mallette :** semeres Negrini, imitation bois.  
**Prix :** 9700 €.

Le verrouillage de la bascule est classique, mais s'opère par un large verrou de 28 mm.

semblent posées sur la totalité de la bascule, mais aussi le pontet, l'axe de la clé d'ouverture, la queue de bascule, sans oublier le devant fer long de type Boss. Il y a vingt-quatre feuilles, pas une de plus, comme le nombre de carats de l'or pur. Elles sont entourées d'une multitude de feuilles argentées, composant un ensemble harmonieux et élégant.

Avec l'incrustation d'or comme trait d'union, un faisan de Colchide à l'envoi orne l'avant de la contre-platine gauche. On imagine qu'il vient de quitter trois de ses congénères posés au sol derrière lui, une poule et deux coqs faisans, gravés en nuances argentées. Sur le côté droit, à l'opposé du faisan doré, on découvre le second niveau incrusté d'or de cette gravure. A voir sa bouppette, il pourrait s'agir d'une des espèces de colins d'Amérique du Nord – sans doute un hommage de Guerini envers cet important marché. Au-dessus, deux de ses congénères également en vol sont traités dans la palette argentée. En symétrie des trois faisans au sol, quatre colins en compagnie terminent la gravure.

Le contraste de la couleur gris mat du support de la gravure avec l'entrelacs du branchage des arbres met en relief la végétation de feuilles grises et dorées, d'où semblent émerger les oiseaux. Un filet vieil argent donne

son cadre à l'ensemble et souligne certains éléments, à commencer par les coquilles en forme de vagues empruntées à l'Éliphie et le devant fer. Cette gravure au laser reprise à la main fait la démonstration des derniers progrès accomplis par les machines, qui se révèlent tout particulièrement sur les bascules rondes. L'effet d'étrétement du dessin de la gravure lorsqu'il rencontre des parties arrondies est devenu presque invisible. La bascule du Revenant abrite le traditionnel mécanisme Caesar Guerini. Le système est à réarmement inertiel et chacun des chiens de percussion est actionné par un indestructible ressort à boudin. Sur la queue de bascule se loge le poussoir de sécurité qui fait office de sélecteur de tir.

### Trois longueurs de canons

Au fond de la bascule apparaît le très large verrou monobloc de 28 mm. A la fermeture de l'arme, il vient prendre appui sous le canon à l'intérieur de la mortaise de son crochet arrière. Ce gage absolu de solidité est encore renforcé par des flancs de bascule de 6 mm d'épaisseur. Le crochet arrière comme le crochet avant font partie intégrante de la frette monobloc des tubes. Ils pivotent sur les deux tourillons inter-



La prise en main est très bonne grâce à une poignée parfaitement dessinée.



L'éjection, à échappement, est simultanée – la preuve en image –, et surtout régulière et franche.

### A notre avis

- Les proportions et la relime de la bascule.
- La gravure.
- Les trois longueurs de canons pour les deux calibres.
- Les bois.

- Calibre 28 sur bascule de 20.
- Pas de chokes fixes

20 g chacun, sont livrés avec l'arme. Les chokes fixes ne sont pas proposés. La monture est issue de modèles européens. Notre modèle possédait des bois blonds bien veinés, jolis mais sans le caractère exceptionnel d'autres modèles reçus par l'importateur et dont les photos illustrent ces pages. Le bouche-porage du bois ne souffre aucune critique, pas plus que le poncé-huile, au point que le nombre de couches d'huile de lin de la crosse fait penser au premier abord à un bois vernis, il n'en est rien. Cette crosse possède une poignée Prince de Galles. Elle prolonge harmonieusement la bascule ronde et le pontet long, et se termine par une plaque de couche en bois.

### Le long fer de devant, un modèle de finesse

Le devant fin constitue l'autre grande réussite esthétique et technique de ce fusil. Une pièce métallique interchangeable de rattrapage de jeu est logée dans le devant fer interne. Son remplacement permettra le cas échéant d'éviter une fissure de la longueur. Un cache en forme de goutte d'eau et en métal dépoli masque la vis d'attache du devant fer à sa longueur. Une goutte identique entoure le poussoir de pompe de détachement du devant. Le devant fer de type Boss est assemblé en trois parties. Un élégant filet de bois en forme d'accolade le souligne. Un quadrillage terminé par quatre pointes court en continu depuis les flancs en passant par le dessous de la longueur jusqu'au devant fer. Poignée de crosse et devant bois assurent une très bonne préhension, sans jamais être abrasifs pour les mains.

Nous avons emmené ce Revenant au parcours de chasse de l'armurerie Mallet à Criquebeuf-sur-Seine (27).

La toute première étape de notre test fut de constater l'enthousiasme des clients présents dans l'armurerie ce jour-là. Tous étaient unanimes sur l'harmonie des proportions et la beauté de la gravure de notre superposé. Mais une arme est d'abord faite pour tirer et c'était bien pour juger des aptitudes du Revenant que nous l'avions conduit jusqu'ici. Nous l'avons donc attaché à ses admirateurs pour lui faire découvrir le stand. Avec un peu plus de trois kilos sur la balance et des canons de 71 cm, ce fusil ne fait pas partie des armes légères. Et c'est une bonne chose pour le tir de haut vol. A Marcheno, Giorgio Guerini le sait bien, qui a fait sien le précepte de Courally : « Une arme légère est toujours une erreur. » D'autant que le Revenant ne fait pas sentir son poids lorsqu'on l'a en main. L'équilibre est parfait, très légèrement en avant de l'axe des tourillons. Les ingénieurs italiens ont réussi l'équation parfaite des armuriers d'autrefois, avec un poids du devant additionné à celui du canon équivalent à celui de la crosse et de la bascule. Afin de lester légèrement la main avant, le fusil se satisfait sans problème du canon de 76 cm, également proposé. Nous avons utilisé pour cet essai les cartouches anglaises Hall Pro Twenty (24 g en n° 7.5). Avec les chokes full et trois quarts, les tirs furent un régal de douceur et d'efficacité, sublimés par des excellents départs, aux allentours de 2 kg, et une pré-course et une post-course de la détente réduites à leur plus simple expression.

A la fin de cet essai, le Revenant s'avère un beau et bon fusil. Son principal défaut est peut-être son nom... Mais nous sommes sans doute de mauvais esprits!

Alain de l'Hermite



La plaque de couche en noyer pourra être remplacée par une plaque absorbante et un gainage cuir par exemple.



La gravure est parfaitement réalisée, sans étranglements malgré les courbes de la bascule ronde.